

*La Touche d'Alphonse*

*A mon cher Maître, G. KRÜGER*



PAR

ALPH. HASSELMANS

OP: 5

PRIX: 6<sup>f</sup>

*Du même Auteur*

*Valse de Concert, 9<sup>f</sup> — Patrouille, Petite Marche Caractéristique 6<sup>f</sup>*

Ancienne Maison MACKAR & NOËL Editeurs Commissionnaires

**A. NOËL, Successeur**

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS.

Tous droits d'exécution de traduction, de reproduction et de représentation réservés  
pour tous pays, y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Imp. CG Röder Paris



à mon cher Maître G. KRÜGER.

## SÉRÉNADE

POUR HARPE.

ALPHONSE HASSELMANS.

Vivo.

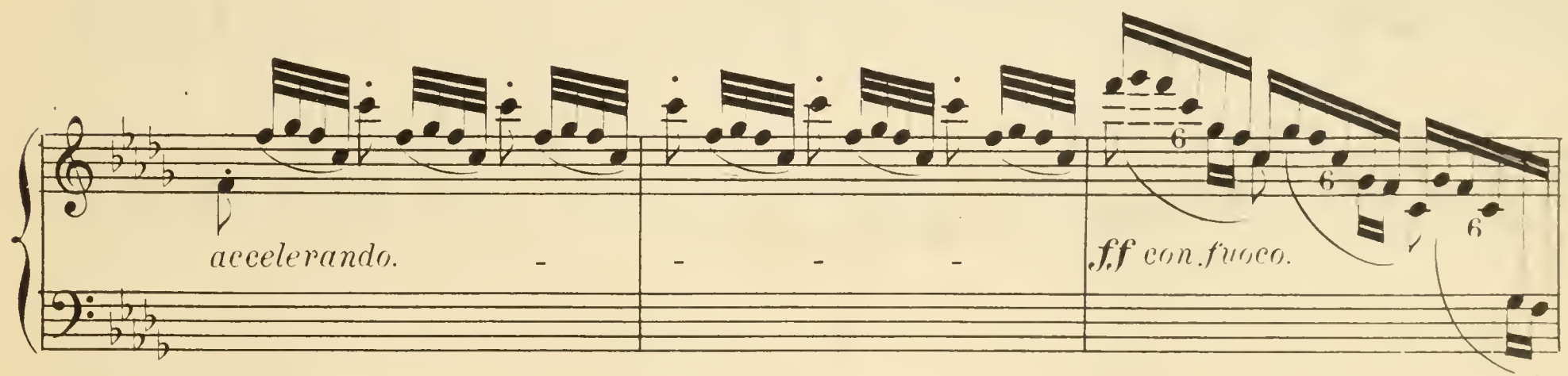
HARPE.

Molto Moderato.

Du même Auteur { VALSE de CONCERT.  
PATROUILLE (Petite Marche caractéristique.)

A.O.K. 1376.





First system of musical notation. The treble staff begins with a forte dynamic (*sfz*) and a tempo marking of *veloce*. It features a rapid, ascending scale-like passage. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff includes the markings *cres* and *cen*. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *Istesso tempo.* and *teneramente.*. The bass staff begins with *poco rit.* and *dolce.*. The system includes a key signature change to one sharp (F#) and features sixteenth-note passages with fingering numbers 6 and 3.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of sixteenth notes. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a series of accented eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of accented eighth notes. The bass staff includes a series of accented eighth notes and a key signature change to one flat (Bb). The system concludes with a forte dynamic (*sfz*).



*più animato.**Vivo.*

*ff* *près de la table, en imitant la guitare. fix sol#* *mf*

*f* *E♭* *A♭* *mf*

*con delicatezza.*

*1 2 1 2* *4* *2 2* *sol#* *p* *sec. ff* *mf*

*fa#* *F#* *fa b* *L*

*4 3 2* *2 2 2* *p* *si#* *con delicatezza.* *mf*

*8--1* *mf* *sec. ff* *mf sib.*

*G7* *B♭* *A♭*

*2 1 2* *3 4* *f* *4* *ff* *1 2 1 2* *4* *sol#* *marcatissimo.* *39* *4*

*G♭*



Moderato.  
1<sup>o</sup> Tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *dolce.* and features complex fingerings (4, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2) and a handwritten correction *2, 1, 2, 3, 4, 2* above the final measure. The second system continues the melodic line with fingerings (4, 2, 4, 1, 1, 6, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3). The third system includes dynamic markings *sfz* and *f*, and a crescendo hairpin. The fourth system is marked *risoluto.* and includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. The fifth system features a large *sfz* dynamic marking and a crescendo hairpin. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur and a crescendo marking *cres*. The bass staff contains a supporting line with a slur and a *cen* marking. The system concludes with a *do.* marking and a piano *p* dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff features a *teneramente.* marking. The bass staff includes a *dolce.* marking, a *poco rit.* instruction, and a *fa #* note. The system ends with a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes with accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a *s.fz* (sforzando) marking. The bass staff features a *s.f* (sforzando) marking and a *rit poco a poco.* instruction.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic, a *mi #* note, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *Lento.* marking. The system concludes with a *pp* dynamic.



# EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR & NOËL

**A. NOËL, Successeur**

PARIS — 22 et 23, Passage des Panoramas. — PARIS

## ŒUVRES DE AUG. VINCENT

Op. 1.	Au Printemps, caprice . . . . .	7 50
Op. 2.	Souvenir d'Ostende, valse . . . . .	6 »
Op. 3.	Les plus beaux yeux, mélodie de <i>Stigelli</i> , transcription . . . . .	5 »
Op. 6.	La Jeune Mère, mélodie de <i>Schubert</i> , transcription . . . . .	6 »
Op. 14.	La Bannière étoilée, chant national américain . . . . .	6 »
Op. 17.	Flauto magico (Flûte enchantée de <i>Mozart</i> ), transcription . . . . .	6 »
Op. 19.	Souvenirs et Regrets, Romance sans paroles . . . . .	5 »
Op. 20.	Zéphir-Galop . . . . .	6 »
Op. 21.	L'Oiseau chanteur, caprice (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »
Op. 22.	Marche des Mousquetaires de Louis XIII . . . . .	5 »
Op. 24.	Dernier Adieu, élégie . . . . .	5 »
Op. 25.	Menuet du Régent . . . . .	5 »
Op. 26.	Madrileña, 1 <sup>re</sup> chanson espagnole (20 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »
	La même, facile . . . . .	5 »
	— à quatre mains . . . . .	7 50
	— pour orchestre, parties séparées. Net. . . . .	2 »
	Parties supplémentaires, cordes, chaque . . . . .	» 25
Op. 28.	La Déclaration, duetto (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »
Op. 29.	Le Galoubet, Souvenir de Béarn (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »
Op. 30.	Chanson de ma mie (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
	La même, facile . . . . .	4 »
Op. 31.	Sevillana, 2 <sup>e</sup> chanson espagnole (15 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »
	La même, facile . . . . .	5 »
Op. 32.	Capriccio . . . . .	6 »
Op. 33.	Chaconne . . . . .	5 »
Op. 34.	Aragonesa, 3 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »
Op. 35.	Gavotte du grand-papa (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	4 »
Op. 36.	El Jaleo, danse de gitanes . . . . .	6 »
Op. 37.	Il Staccato, air de ballet . . . . .	6 »
Op. 38.	Marche funèbre, à la mémoire de Gambetta, exécutée par la musique de la Garde républicaine . . . . .	6 »
Op. 39.	Sibylle, valse de salon . . . . .	6 »
Op. 40.	Méditation (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
Op. 41.	Rêve de poète (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	4 »
Op. 42.	2 <sup>e</sup> Chaconne (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
Op. 43.	Pièces mélodiques, dédiées à ses amis . . . . .	Net. 5 »
Op. 44.	Marche triomphale . . . . .	6 »
	La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	10 »
	— à 2 pianos, 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	12 »
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , par- tition . . . . .	Net. 2 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 3 »
	— Parties supplém., cordes, chaque . . . . .	» 50
Op. 45.	Alza, Morena! 4 <sup>e</sup> chanson espagnole (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
	La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
	— Parties supplém., cordes, chaque . . . . .	» 25
Op. 46.	Près d'une source, rêverie . . . . .	6 »
Op. 47.	Douce caresse, valse de salon . . . . .	5 »
Op. 48.	Budapesth, chanson hongroise . . . . .	5 »
Op. 49.	Marche hongroise . . . . .	6 »
Op. 50.	Souvenir de Bretagne, romance sans paroles . . . . .	4 »
Op. 51.	Toledana, 5 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »

Op. 52.	Chinolserie . . . . .	5 »
Op. 53.	Chant de soldat, vieille chanson . . . . .	5 »
Op. 54.	Bébé-Gavotte (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
Op. 55.	Habanera . . . . .	6 »
Op. 56.	Mélancolie, valse de salon . . . . .	5 »
Op. 57.	Air de Ballet . . . . .	6 »
Op. 58.	Menuet espagnol . . . . .	5 »
	Le même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
	— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	» 25
Op. 59.	Souvenir des Alpes, caprice . . . . .	5 »
Op. 60.	Les Clochettes, caprice . . . . .	5 »
Op. 61.	Berceuse . . . . .	5 »
Op. 62.	La Banderilla, 6 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
Op. 63.	Chant sans paroles . . . . .	5 »
Op. 64.	Scherzo . . . . .	5 »
Op. 65.	Gavotte . . . . .	5 »
	La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
	— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	» 25
Op. 66.	Valse espagnole . . . . .	6 »
Op. 67.	Chanson polonaise . . . . .	5 »
Op. 68.	En avant-marche . . . . .	5 »
	La même, pour orchestre, par <i>E. Tavan</i> , con- ducteur . . . . .	Net. 1 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
	— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	» 25
Op. 69.	Hermosa, 7 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »
Op. 70.	Sérénade-Menuet . . . . .	5 »
Op. 71.	2 <sup>e</sup> Gavotte . . . . .	3 »
Op. 72.	2 <sup>e</sup> Habanera . . . . .	5 »
Op. 73.	Zoraïda, 8 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »
Op. 74.	Menuet dans le style ancien . . . . .	5 »
Op. 75.	L'Esclave, 9 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
Op. 76.	Morella, 10 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
Op. 81.	Ton sourire, valse de salon . . . . .	6 »
	Rose de Mai, schottisch (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	3 »
	Sonnez trompettes! marche (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
	Menuet de Boccherini, op. 51, extr. du quint. n° 89 . . . . .	5 »
Op. 51.	Menuet de Boccherini dans le style espagnol, extrait du quintette n° 90 . . . . .	5 »
Op. 84.	Danse Napolitaine . . . . .	7 50
Op. 85.	La Guirlande, Mazurka de Salon . . . . .	5 »
Op. 87.	Galop di Bravura . . . . .	6 »
Op. 88.	Danse Louis XV. . . . .	5 »

### PIANO ET CHANT

Immortalité (d'après son Op. 30) adaptation par <i>E. Berthet</i> , poésie de <i>Alfred de Musset</i> . . . . .	5 »
Madrileña, chanson espagnole . . . . .	6 »
Si vous voulez que j'aime encore, mélodie . . . . .	5 »
Un peu d'amour, romance . . . . .	6 »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

O Salutaris (d'après son Op. 63) adaptation par <i>E. Berthet</i> . . . . .	5 »
---	-----